

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2022 / 2023

COLLÈGE ET LYCÉE



Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musées Beauvoisine :
musée des Antiquités et muséum
d'Histoire naturelle, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée des Arts du fer, Le Secq des Tournelles, Rouen

Musée industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Fabrique des savoirs, Elbeuf-sur-Seine

Maison des Champs - Musée Pierre-Corneille, Petit-Couronne

Maison natale - Musée Pierre-Corneille, Rouen

Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, Rouen

Pavillon Flaubert, Croisset-Canteleu, Rouen

SOMMAIRE



LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS	3
BIENVENUE AU MUSÉE	4
LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM	5
LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS	6
PRÉPARER SA VISITE	7
RÉUSSIR SA VISITE	8
PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE, RECTORAT DE ROUEN	9
DÉCOUVERTE DES MUSÉES LITTÉRAIRES	10
LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE	12
LES PARCOURS PROPOSÉS	18
LES MUSÉES BEAUVOISINE :	18
AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS	
AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE	
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS	22
AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE	27
AU MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES	28
À LA FABRIQUE DES SAVOIRS	29
AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS	31
LES MUSÉES LITTÉRAIRES :	33
À LA MAISON DES CHAMPS - MUSÉE PIERRE-CORNEILLE	
À LA MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE	
AU MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE	
AU PAVILLON FLAUBERT	
INFORMATIONS PRATIQUES	36

Au 1^{er} janvier 2016, une seule et même institution rassemblait huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée des Arts du fer - Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf-sur-Seine la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne le musée Pierre-Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée industriel de la Corderie Vallois. Viennent de s'y joindre, en 2021, trois musées de notre patrimoine littéraire, le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine à Rouen, Le Pavillon Flaubert de Croisset à Canteleu, et la maison natale Pierre-Corneille, à Rouen.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi des chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, littérature.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est libre, pour tous, toute l'année.

La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d'approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux Projets d'Établissements, aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ou aux Parcours Citoyens.

Afin de faciliter l'accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés aux classes. Ils permettent d'offrir la gratuité d'accès aux classes des établissements intéressés.

BIENVENUE AU MUSÉE

CONDITIONS D'ACCUEIL

Les conditions d'accueil des groupes scolaires sont susceptibles d'être modifiées en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et des mesures mises en place, à la fois dans les établissements scolaires et dans les musées. Il convient donc de se renseigner avant la visite au musée.

N'hésitez pas à prendre contact avec les agents en charge des réservations et les enseignants des services éducatifs qui pourront vous communiquer toutes les précisions nécessaires.

Le respect des gestes barrières est recommandé pour la visite des musées.



Le port du masque de protection est recommandé dans tous les espaces du musée à partir de 6 ans



Utilisons du gel hydroalcoolique en entrant au musée



LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM

Relais essentiels entre le monde enseignant et les musées, les services éducatifs sont animés par des enseignants détachés par le rectorat. Ces derniers assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.

Leurs missions :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves ;
- aider à la préparation de projets pédagogiques ;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...);
- proposer des stages de formation ;
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.

Les ateliers et les visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, l'histoire et la géographie, les arts plastiques et l'histoire des arts, et sont ouverts à tous, de la maternelle au lycée et cursus post-bac.

CONTACTS

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour réserver un parcours spécifique de plusieurs séances, merci de contacter par ailleurs le service des publics du musée concerné avant de remplir le formulaire de réservation.

Coordinatrice du service éducatif :
Natacha Petit, professeure d'arts plastiques :
natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr

Axe Sciences et numériques :
Gilles Camus, professeur de SVT :
gilles.camus@ac-normandie.fr

• PÔLE BEAUX-ARTS
Référente : **Patricia Joaquim**,
professeure d'histoire-géographie
patricia.joaquim@ac-rouen.fr
Permanence le mercredi de 14h à 16h
(hors vacances scolaires).

**Musées des Beaux-Arts,
Le Secq des Tournelles et Céramique**
Tél. Service des publics : 02 76 30 39 18
publics4@musees-rouen-normandie.fr

**• PÔLE SCIENCE
ET HISTOIRE BEAUVOISINE**
Référente : **Blandine Delasalle**,
professeure d'histoire-géographie
blandine-jeanne.delasalle@ac-rouen.fr

Musée des Antiquités
Tél. Service des publics : 02 76 30 39 63
ou 02 35 71 41 50
publics2@musees-rouen-normandie.fr

Muséum d'Histoire naturelle
Tél. Service des publics : 02 35 71 41 50
publics2@musees-rouen-normandie.fr

• PÔLE ARTS ET INDUSTRIE
Musée industriel de la Corderie Vallois
Tél. Service des publics : 02 35 74 35 35
publics3@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs
Tél. Service des publics : 02 32 96 30 43
publics3@musees-rouen-normandie.fr

• PÔLE LITTÉRAIRE
Référente : **Delphine Sabel**,
professeure de lettres :
delphine.gallais@ac-normandie.fr

Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine
Tél. informations : 02 76 30 39 90
publics5@musees-rouen-normandie.fr

Pavillon Flaubert
Tél. informations : 02 76 30 39 88
publics5@musees-rouen-normandie.fr

**Maison des Champs /
Musée Pierre-Corneille de Petit-Couronne**
Tél. informations : 02 35 68 13 89
publics5@musees-rouen-normandie.fr

**Maison natale /
Musée Pierre-Corneille de Rouen**
Tél. informations : 02 76 30 39 95
publics5@musees-rouen-normandie.fr

LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

Les mercredis de 14h à 16h MUSÉES DES BEAUX-ARTS, LE SECQ DES TOURNELLES ET CÉRAMIQUE

Le service éducatif et le service des publics vous proposent, dans le cadre de vos projets pédagogiques, de bénéficier d'une session de formation pour une découverte de l'exposition et des pistes pédagogiques à exploiter en classe.

Pour cela, merci de prendre contact auprès des professeur.e.s du service éducatif.

Mercredi 14 septembre NADJA, UN ITINÉRAIRE SURREALISTE Musée des Beaux-Arts

Découverte de l'exposition consacrée à *Nadja*, œuvre phare du mouvement surréaliste et de la littérature du 20^e siècle.

Mercredi 9 novembre CORPS À CORPS - LE TEMPS DES COLLECTIONS X Musée des Beaux-arts et musée de la Céramique

Découverte des expositions présentées :
- *Caravage, un coup de fouet* - musée des Beaux-Arts
- *Céramiques fantastiques* - musée de la Céramique

Mercredi 3 mai LES NORMANDS. MIGRANTS. CONQUÉRANTS. INNOVATEURS Musée des Antiquités et musée des Beaux-Arts

Découverte des expositions présentées au musée des Antiquités et au musée des Beaux-arts qui se proposent de retracer les riches échanges culturels et artistiques qui ont vu le jour à l'époque médiévale par l'entremise des Normands.

PRÉPARER SA VISITE

RÉSERVATION

Pour faciliter la gestion des demandes de réservation, un calendrier d'ouverture des réservations est mis en place :

À PARTIR DU 1^{ER} JUILLET 2022
ouverture des réservations du 1^{er} septembre au 31 décembre 2022

À PARTIR DU 2 NOVEMBRE 2022
ouverture des réservations du 1^{er} janvier au 30 avril 2023

À PARTIR DU 2 JANVIER 2023
ouverture des réservations du 1^{er} mai au 31 août 2023

Toutes les demandes anticipées ne seront pas traitées avant la date d'ouverture des réservations de la période concernée.

ATTENTION, une fiche de réservation en ligne est obligatoire pour visiter les musées de la Réunion des Musées Métropolitains : www.musees-rouen-normandie.fr

La réservation fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite, qui devra être présentée le jour de la visite.

Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

Musée des Antiquités
et Muséum d'Histoire naturelle
publics2@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs et
Musée industriel de la Corderie Vallois
publics3@musees-rouen-normandie.fr

Musées des Beaux-Arts,
Le Secq des Tournelles et Céramique
publics4@musees-rouen-normandie.fr

Maison des Champs - Musée Pierre-Corneille
de Petit Couronne - Maison natale Pierre-
Corneille de Rouen - Musée Flaubert et
d'Histoire de la médecine, Pavillon Flaubert -
Croisset/Canteleu
publics5@musees-rouen-normandie.fr

TARIFICATION

Tarification en vigueur sur l'ensemble des 11 musées de la RMM.

- Visite libre ou en autonomie : gratuit
- Visite éducative 30 min à destination des crèches et du cycle 1 (< 10 enfants) : 12 €
- Visite éducative 1h (visite guidée, 2 x 30 min) : 27 €
- Visite éducative 1h30 (visite guidée, 2 x 45 min) : 40 €
- Supplément visite guidée en langue étrangère : 16 €
- Supplément visite guidée en ouverture exceptionnelle : 16 €
- Supplément visite guidée dimanche et jour férié : 16 €
- Visite éducative 2h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 55 €
- Forfait 5 séances (7 h - voir projet spécifique) : 130 €
- Forfait 8 séances (11h30 - voir projet spécifique) : 200 €

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès du musée concerné.

Païement

- Sur place, le jour même, par chèque ou espèces
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné **au minimum 15 jours avant la date de la venue.**

Annulation

Toute visite non annulée par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité, même en cas de grève ou d'intempéries (sauf parution d'un arrêté préfectoral). Pour cela, merci de nous fournir systématiquement un bon de commande et un numéro SIRET afin de vous faire parvenir une facture.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme, ou construire votre visite.

RÉUSSIR SA VISITE

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée du retard que vous pourriez avoir.

Comportement dans les espaces

Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe. L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

Aide à la visite

Vous avez la possibilité de préparer la visite des plus jeunes grâce à des dossiers pédagogiques et documentaires, des outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès des services éducatifs.

« Tout-petits »

Des projets et des outils sont développés pour l'accueil et la sensibilisation des tout-petits (3-4 ans) aux musées et à leurs collections. Merci de contacter les services des publics de chacun des musées.

Le muséum d'Histoire naturelle et la Fabrique des savoirs ont obtenu le label Mom'Art « Muséum Joyeux ». Le muséum reçoit les tout-petits dès 18 mois (crèches et assistantes maternelles).

Visites-ateliers

Visite commentée des collections, associée à un atelier animé par un médiateur culturel ou un plasticien.

*Durée 1h (30 min de visite / 30 min d'atelier) pour les tout-petits au muséum d'Histoire naturelle.
Durée 1h30 (45 min de visite / 45 min d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier) dans les autres musées.
Matériel fourni.*

Visites-croquis (musées des Beaux-Arts, de la Céramique, Le Secq des Tournelles)

Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle.
Durée 2h : 1h de visite / 1h d'atelier. Matériel fourni.

Parcours approfondis - projets spécifiques

Plusieurs musées proposent des parcours approfondis (de 2 à 8 séances) et des projets spécifiques (par exemple sur un thème partagé par plusieurs musées).

D'autres parcours peuvent être également initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'histoire des arts. Ces projets doivent être validés par l'enseignant référent du musée et le service des publics de la RMM.

Toute demande d'inscription ou d'information pour un parcours approfondi ou un projet spécifique doit se faire directement auprès du musée concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.

Premières découvertes ou itinéraires thématiques

La Réunion des Musées Métropolitains propose deux forfaits permettant une découverte de plusieurs musées : une possibilité de découvrir le patrimoine muséal du territoire mais aussi de créer un itinéraire thématique.

• Découverte de cinq musées

CYCLE 3 AU LYCÉE

Forfait 5 séances : 130 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.

• Découverte de huit musées

CYCLE 3 AU LYCÉE

Forfait 8 séances : 200 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.

PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE, RECTORAT DE ROUEN

La Réunion des Musées Métropolitains et l'Académie de Normandie, Rectorat de Rouen, poursuivent leur partenariat pour proposer aux enseignants plusieurs projets pour l'année 2022-2023.

Les calendriers sont en cours d'élaboration. Pour plus de renseignements, merci de contacter : natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr

Les Muséales en Normandie

Le concours d'écriture « Les Muséales en Normandie » est un dispositif porté par la DAAC à l'attention des élèves de collèges et de lycées d'enseignement général, technologique et professionnel. Il met en lien les élèves de l'Académie de Normandie et les musées partenaires. Une production littéraire, puis une production plastique, musicale, photographique... sont attendues.

Révèle ton patrimoine !

Ce dispositif DAAC intègre la démarche nationale « Levez les yeux ! » portée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Il repose sur la rencontre des élèves des écoles (cycle 3), collèges et lycées avec le patrimoine bâti de proximité. Par les créations d'une pratique artistique collective, ils contribuent à le mettre en lumière.

Intervention d'un artiste dans la limite de 6 heures.

Dialogue entre les arts

Ce dispositif interdisciplinaire DAAC repose sur une démarche partenariale structurante qui vise à faire dialoguer les arts et les disciplines, et à garantir aux élèves la rencontre avec les œuvres, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances et de compétences. Le projet est porté pour un niveau entier de classes pour la mise en place du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC).

Intervention d'un artiste pour 20 heures.

Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les musées normands

La formation s'adresse aux enseignants référents « arts et culture » et « mission égalité filles-garçons » du premier et du second degré, en s'adossant aux collections afin d'apporter des connaissances et des références, et de développer une réflexion autour de la question de l'égalité filles-garçons. Les enseignants

mettent ensuite en place un projet avec leurs élèves s'inscrivant dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, et/ou le Parcours Citoyen.

En s'appuyant sur des lieux culturels de proximité par Bassin d'Éducation et de Formation (BEF) dans l'ensemble de l'académie, il s'agit de proposer des ateliers de réflexion pédagogique pour une appropriation de la problématique de la visibilité des artistes femmes, à travers les âges et les modes d'expression artistique.

Musées de la RMM partenaires :

Musée des Beaux-Arts, Rouen
Musée industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville
Fabrique des savoirs, Elbeuf-sur-Seine
Musées Beauvoisine, Rouen

Parcours Avenir

Ce parcours vise à améliorer l'insertion des jeunes, à mieux les préparer au monde professionnel et suppose que chaque élève puisse connaître les métiers dans leur environnement. Il cherche à faciliter et développer les échanges entre l'école et les acteurs du monde économique, notamment locaux. Chaque élève, quelle que soit sa formation, en voie générale, technologique ou professionnelle, peut en bénéficier.

La RMM et la DAAC ont travaillé ensemble un projet de découverte des métiers des musées, facilitant les rencontres avec les professionnels et les stages d'observation de 3^e.

Pour la voie professionnelle, la réalisation d'un chef-d'œuvre synonyme d'excellence et de reconnaissance par les pairs témoigne de savoirs, savoir-être et savoir-faire, et développe un sentiment d'appartenance à des communautés professionnelles.

Des rencontres avec des médiateurs autour des métiers anciens ou de professionnels actuels des musées sont possibles, en contactant Natacha Petit ou le service des publics.

CRE76

Au sein de tous les collèges publics de la Seine-Maritime, le CRE76 permet notamment d'encourager la mise en œuvre d'activités éducatives propices à développer la curiosité, la pratique, l'ouverture d'esprit et les connaissances des collégiens.

Pour plus d'informations, nous vous invitons à contacter les musées.

N'hésitez pas à consulter la plateforme CRE76 pour le détail des parcours : <https://www.seine-maritime.fr/vos-services/colleges-education-1/guide-du-cred-76.html>

PASS CULTURE

Les projets spécifiques montés en partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) sont éligibles au financement des activités d'éducation artistique et culturelle dès la quatrième, via le Pass Culture et la plateforme ADAGE.

Pour toute information, merci de bien vouloir contacter le 02 76 30 39 18 (39 72) ou écrire à publics4@musees-rouen-normandie.fr

Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur une demi-journée ou une journée complète.

DÉCOUVERTE DES MUSÉES LITTÉRAIRES

Depuis le 1^{er} janvier 2021, la Réunion des Musées Métropolitains s'est agrandie, passant de 8 à 11 musées. La maison natale Pierre-Corneille, près de la place du Vieux-Marché à Rouen, le Pavillon de Flaubert à Croisset-Canteleu et le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, rue de Lecat, ont rejoint la RMM, constituant ainsi, avec le musée Corneille de Petit-Couronne, son pôle littéraire.

Avec l'intégration de ces trois musées au sein de la Réunion des Musées Métropolitains, le moment est venu de penser le temps long de ces musées littéraires, non comme une simple juxtaposition, mais bien comme un assemblage mobilisant les compétences de la Métropole Rouen Normandie, développant des réseaux d'experts et encourageant les synergies, afin de renforcer l'identité littéraire de Rouen et de son agglomération. Et de s'inscrire ainsi résolument dans la perspective de la candidature de Rouen au titre de Capitale européenne de la culture en 2028.

Le pôle littéraire vient compléter les différents pôles déjà présents au sein de la RMM : le pôle Beaux-Arts avec le musée des Beaux-Arts, le musée de la Céramique et le musée Le Secq des Tournelles, le pôle Sciences et histoire avec les musées Beauvoisine et, pour finir, le pôle Arts et industrie composé de la Fabrique des savoirs et du musée de la Corderie Vallois.

Le Pavillon Flaubert Croisset

Situé sur les rives de la Seine, le Pavillon de Croisset est tout ce qui subsiste de la propriété où a vécu Gustave Flaubert. Durant l'été 1844, la famille s'installe dans cette bâtisse datant du 17^e siècle, qui était leur maison de campagne. Gustave Flaubert choisit pour sa part d'y demeurer avec sa mère et sa nièce, la jeune Caroline, à la mort de son père en 1846. C'est ici, à l'écart de Rouen, qu'il écrit *Madame Bovary*, *Salammbô*, *L'Éducation sentimentale*, *Bouvard et Pécuchet*... Au décès de sa mère en 1872, la propriété revient à sa petite-fille, Caroline, à la condition expresse que Flaubert puisse continuer à y vivre. Flaubert meurt à Croisset le 8 mai 1880, alors qu'il travaille sur *Bouvard et Pécuchet*. La maison principale sera vendue en 1882, avant d'être détruite.

Le Pavillon est racheté, puis donné en 1906 à la Ville de Rouen et transformé en musée. Il renferme aujourd'hui quelques souvenirs intimes liés à l'écrivain.

Le Pavillon Flaubert. © Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie.



Apothicairerie, 2019.
© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie,
musée Flaubert et d'Histoire de la médecine

Le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine Rue de Lecat à Rouen

Créé en 1901 par des médecins et des pharmaciens, sa vocation initiale est celle d'un musée historique destiné aux étudiants et au corps médical. Grâce aux dons et achats, les collections s'enrichissent toutefois si vite que les locaux de l'École de médecine s'avèrent trop exigus pour les accueillir. Elles sont transférées à l'Hôtel-Dieu vers 1910, mais ce n'est qu'en 1947 que le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, passé sous l'égide des hôpitaux de Rouen, s'installe dans la maison même des Flaubert.

Le musée présente un ensemble d'œuvres et d'objets autour de Flaubert : portraits de famille, lettres autographes, éditions rares ou illustrées. Réparties dans onze salles, les collections recèlent de véritables curiosités, parmi lesquelles un lit de malades à six places, un perchoir à sangsues, un mannequin d'accouchement du 18^e siècle... Une richesse et une variété qui permettent également aux visiteurs de se familiariser avec l'environnement et les progrès de la médecine.

La maison natale Pierre-Corneille Rouen

C'est dans cette maison, située rue de la Pie, qu'est né, le 6 juin 1606, l'auteur du *Cid*. Il y vécut près d'un demi-siècle. Acquis par son grand-père en 1584, cette maison familiale se composait de deux logis contigus, dont les deux frères, Pierre et Thomas, héritèrent à la mort de leur père en 1639. Le jardin intérieur et la « grande maison » ont aujourd'hui disparu. Pierre Corneille revend, quelques mois avant son décès à Paris en 1683, la « petite maison » que nous pouvons visiter aujourd'hui.

L'intégration de cette maison d'écrivain complète celle de la Maison des Champs de Pierre Corneille, située à Petit-Couronne, en 2016. La maison natale Pierre-Corneille s'affirme ainsi pleinement comme lieu de mémoire d'un écrivain mondialement célèbre, au cœur de Rouen et de sa Métropole.



Maison natale de Pierre Corneille.
© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site
→musees-rouen-normandie.fr

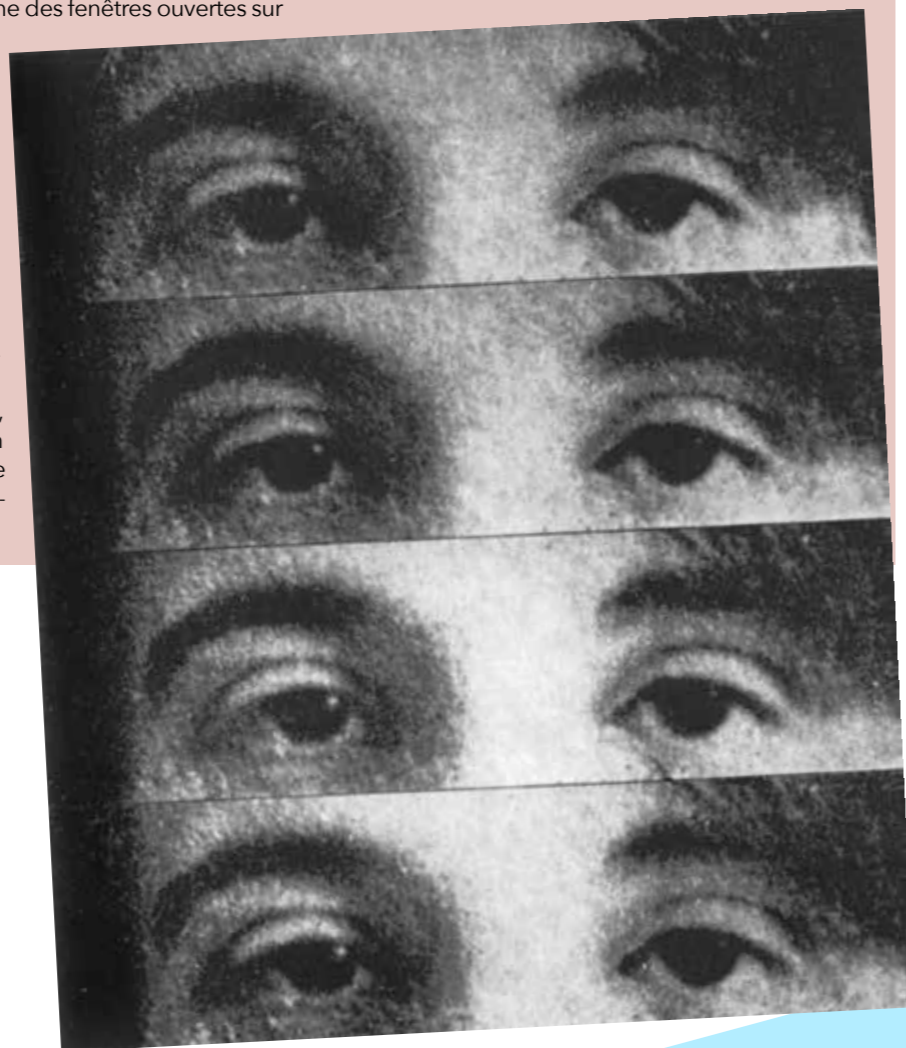
Musée des Beaux-Arts

NADJA, UN ITINÉRAIRE SURREALISTE JUSQU'AU 6 NOVEMBRE 2022

Nadja est un livre d'André Breton (1896-1966), écrit à l'été 1927 en Normandie, au manoir d'Ango à Varengeville-sur-Mer, près de Dieppe. *Nadja* est l'un des livres les plus saisissants du 20^e siècle et une œuvre phare du surréalisme - ce mouvement littéraire et artistique qui souhaite libérer la création par le rêve, l'inconscient ou l'automatisme -, dont Breton est le chef de file depuis 1924. Le livre débute par la phrase « Qui suis-je ? » et se termine par la fameuse sentence qui hantera ses nombreux lecteurs : « La beauté sera CONVULSIVE OU ne sera pas. » Dans ce récit autobiographique, l'auteur y relate notamment sa rencontre avec une jeune femme, Léona Delcourt, que la postérité littéraire retiendra sous le nom de Nadja. Une histoire passionnée où le poète se joue des rencontres hasardeuses qui seront l'élément constitutif de cette aventure amoureuse et de l'écriture de ce livre.

Cet ouvrage alterne texte et images - son auteur préférant à la description écrite la présence de photographies. Avec une quarantaine d'images, Breton propose comme des fenêtres ouvertes sur l'univers du surréalisme.

Se côtoient alors des portraits de ses amis poètes Benjamin Péret, Louis Aragon, Robert Desnos, des tableaux des surréalistes Max Ernst, Giorgio De Chirico, du cubiste Georges Braque ou encore du peintre de la Renaissance Paolo Uccello, des objets étranges comme un gant en bronze, des objets mathématiques et ethnographiques, le portrait d'une voyante... Et surtout les exceptionnels dessins, étonnants, que Nadja offre à Breton. Ainsi, des images, dont l'apparent éclectisme offre aux lecteurs comme un kaléidoscope de sens, de liens, rencontres, entrent en dialogue avec un texte, créant un manifeste littéraire qui, pour beaucoup de lecteurs, sera une véritable déflagration poétique.



Musée des Beaux-Arts

Musée des Antiquités

LES NORMANDS. MIGRANTS. CONQUÉRANTS. INNOVATEURS DU 14 AVRIL AU 13 AOÛT 2023

L'exposition aux musées des Antiquités et des Beaux-arts a été pensée sous l'angle de l'histoire globale, soit dans toute la complexité des liens tissés entre la Normandie et le monde. Près de 350 œuvres sont présentées comme autant de jalons de la grande épopée des Normands, des proto-Européens qui ont, en leur temps, élu domicile dans différents pays.

L'exposition débutera par la section Vikings et Scandinaves, présentée au musée des Antiquités. En dépit de l'absence d'unité politique, la Scandinavie du haut Moyen Âge possède, tant sur le plan de la langue, de la religion, de l'art, que sur celui de la culture matérielle, une civilisation commune.

Bien avant les migrations « normandes », les peuples du Nord se livrent à un commerce international qui connecte l'Occident à l'Orient byzantin et musulman. Ces marchands et guerriers scandinaves, nommés « Varègues » en Europe orientale, sont au 9^e siècle à l'origine d'une principauté slave, la Rus' de Kiev.

Les routes commerciales, les liens politiques et la colonisation permettent, durant l'ère viking, l'arrivée en Scandinavie d'idées et de croyances religieuses nouvelles.

Musée industriel de la Corderie Vallois

**HISTOIRE ET MÉMOIRE
DE L'ESCLAVAGE - ROUEN, VILLE
PORTUAIRE ET INDUSTRIELLE, DANS LE COMMERCE TRIANGULAIRE**
DU 10 MAI AU 25 SEPTEMBRE 2023

Depuis 2019, les musées de la Métropole Rouen Normandie se sont engagés, avec les villes du Havre et de Honfleur, dans une démarche de recherche sur le « passé maritime, fluvial et la mémoire de l'esclavage dans la vallée de la basse Seine ». L'objectif : développer la connaissance scientifique de cette tragédie à l'échelle de notre territoire, pour transmettre l'histoire et contribuer à restaurer la mémoire de l'esclavage. Trois expositions, à Rouen, Honfleur, et Le Havre, se complètent pour restituer le rôle de la Normandie au sein du système esclavagiste, à partir des sources disponibles dans les musées, les archives et les travaux d'historiens, sous la responsabilité scientifique d'Éric Saunier, enseignant chercheur à l'université du Havre.

Une exposition virtuelle propose un panorama des ressources sur le sujet autour des collections normandes, mais aussi celles de Nantes, Bordeaux et Richmond (USA).

À travers leur récit, les objets des collections de quatre des musées de la métropole restituent le rôle jusqu'ici peu connu de Rouen, ville portuaire, commerciale et industrielle, dans ce douloureux passé de la traite à l'esclavage. Les travaux des historiens démontrent l'alliance et la complémentarité des trois ports, Rouen, Le Havre et Honfleur. Les représentations visuelles, sculptures, peintures de l'esclave et de ses souffrances témoignent des questions morales qui ont pu traverser la société d'alors. Tandis que de nombreux objets se rapportent aux matières premières, d'autres appartiennent à leur transformation dans les industries locales qui ont enrichi la ville dans le cadre du commerce : verreries, textiles de la vallée de la Seine - comme les indiennes conservées au musée industriel de la Corderie Vallois. Parcours de Rouennais descendants de personnes mises en esclavage, récit de luttes et de révoltes, débats abolitionnistes, photographies contemporaines de l'artiste Nicola Lo Calzo, apportent les points de vue indispensables de ceux qui ont traversé cette histoire ou en ont hérité.



Musée Le Secq des Tournelles

**LA CHAMBRE DES VISITEURS - 7^E ÉDITION
À TABLE!**
DE MAI À SEPTEMBRE 2023

Depuis 2016 et le lancement de la première édition de la Chambre des visiteurs, la RMM invite tous les ans le public à voter pour les œuvres qu'il souhaite voir sortir des réserves et exposer en salle.

Cette année, le thème retenu pour la 7^e édition de la Chambre des visiteurs va nous amener à dresser la table ! Qu'elle soit table à manger, de bureau, table de jeu, de musique, d'écriture, de fête, la table est toujours rattachée à des moments de convivialité, de partage et d'échange mais aussi de pouvoir et de prise de décision. À plateau sur des tréteaux au Moyen Âge ou meuble d'un seul tenant à partir de la Renaissance, elle est omniprésente, quotidienne, et on finit par ne plus la voir tellement elle est là. Et pour cause, puisqu'elle existe depuis l'Antiquité. Au fil des siècles, couteaux, fourchettes, verres, assiettes et plats si divers sont décorés de motifs de plus en plus raffinés et contribuent à définir un « art de la table », si cher à la culture française.

Mais plus que cela, il s'agit d'un art de vivre que le monde nous envie, puisque l'UNESCO a inscrit l'art de recevoir en France au patrimoine mondial immatériel de l'humanité !

La sélection proposée illustre la grande diversité des collections des musées de la RMM. Et comme à chaque édition, la liste d'œuvres comprend des objets surprenants qui susciteront la curiosité et peut-être le vote...

Le vote tout public, gratuit et en quelques clics, est ouvert du 17 septembre 2022 au 13 janvier 2023 sur le site www.lachambrevisiteurs.com.

Mais pour la première fois cette année, la Chambre des visiteurs se décline en mode scolaire. À vous de jouer avec vos élèves ! Du 7 novembre 2022 au 27 janvier 2023 les élèves sont invités à voter pour leur sélection !

Des médiations à distance ou en classe seront proposées pour vous donner les clefs des 100 objets sélectionnés.

Si vous êtes intéressés, merci de contacter le service des publics au 02 76 30 39 18 / publics4@musees-rouen-normandie.fr



Fabrique des savoirs

JEAN

À PARTIR DE MAI 2023

Exposition conçue par Universcience, en partenariat avec l'Ademe

Il se vend 73 jeans par seconde dans le monde entier ! Passe-partout, intergénérationnel, indémodable : le jean est présenté sous toutes ses coutures dans cette exposition qui montre tout, y compris ses revers, son endroit et son envers...

LES EXPOSITIONS NUMÉRIQUES

Des expositions numériques proposant des dossiers pédagogiques et autres outils sont à la disposition des enseignants :

**SUR LES MURS DE LA VILLE,
LES AFFICHES EN TEMPS DE GUERRE**
<https://expositionsvirtuelles.fr/>

**PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE :
DESTINÉES JUIVES PENDANT
LA SECONDE GUERRE MONDIALE**
<https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/fr/>

Pour plus d'informations sur les 2 visites ci-dessus, rendez-vous à la page 30 de la Fabrique des savoirs.

**QUAND LA NORMANDIE ÉTAIT ROMAINE,
BRIGA, UNE VILLE OUBLIÉE,
dans une version conçue
pour les enseignants et leur classe.**
Dossier pédagogique et livret jeune public
<https://my.treedis.com/tour/briga-pedagogique>

HISTOIRES DE LOUPS
<https://my.treedis.com/tour/histoire-de-loups>

La Réunion des Musées Métropolitains élargira son offre numérique en 2023 :

**HISTOIRE ET MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE.
ROUEN, VILLE PORTUAIRE ET INDUSTRIELLE,
DANS LE COMMERCE TRIANGULAIRE**
Cette exposition virtuelle propose un panorama des ressources sur le sujet autour des collections normandes (Rouen, Le Havre, Honfleur), mais aussi celles de Nantes, Bordeaux et Richmond (USA).

LE TEMPS DES COLLECTIONS X UNE SAISON "CORPS À CORPS" 5 EXPOSITIONS

Pour la 10^e édition du Temps des Collections, intitulée « Corps à corps », la Réunion des Musées Métropolitains propose une saison sur le thème du corps et de l'humanité.

FLAUBERT, CORPS ET ÂME MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE DU 28 OCTOBRE 2022 AU 21 MAI 2023

L'exposition *Flaubert, corps et âme* invite à une redécouverte de l'œuvre et de la vie de l'écrivain, à travers un thème essentiel : le corps. Flaubert, qui a grandi à l'Hôtel-Dieu de Rouen, a en effet été marqué par la maladie et la mort. Des pièces spectaculaires - cires anatomiques, écorchés... - entrent en résonance avec un univers littéraire où l'animalité et le désir priment. Dispositifs sonores, taxidermies, lithographies rares - telles celles d'Odilon Redon - et peintures en font une expérience inspirante.



QUAND LA MODE FAÇONNE LE CORPS DES FEMMES MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS DU 28 OCTOBRE 2022 AU 8 AVRIL 2023

Réalisée grâce aux collections de la Dame d'Atours, cette exposition retrace les grandes étapes de l'évolution de la silhouette féminine par le prisme de la mode et montre comment les modes vestimentaires ont conditionné le corps des femmes aux 19^e et 20^e siècles.

En effet, le vestiaire féminin a de tout temps rivalisé d'imagination et d'artifices pour modeler le corps des femmes, au bénéfice d'une silhouette répondant aux exigences sociales d'une époque. Serrer la taille, élargir les hanches, aplatir le ventre, rehausser la poitrine sont autant de contraintes qui ne laissent que peu de place au confort et qui maltraitent les corps aux dépens de la santé des femmes.

Dissimulés sous les habits, les accessoires (coussins, pourpoint, corset, crinoline...) sont destinés à modifier la forme du corps en fonction des exigences esthétiques et morales de l'époque et ce, malgré les critiques du corps médical à l'égard de certains d'entre eux.

Les évolutions de la silhouette seront abordées sous l'angle de la mode mais aussi sous l'angle technique (progrès techniques dans le domaine du métal), économique (développement de la consommation, des grands magasins), et sociétal (évolution du statut de la femme dans la société, accès au sport).

MALIN COMME UN SINGE FABRIQUE DES SAVOIRS DU 28 OCTOBRE 2022 AU 8 AVRIL 2023

Une exposition pour explorer l'histoire du singe en Occident à travers une sélection d'une centaine d'œuvres!

Dès la Renaissance, on constate la présence de singes dans les cours royales d'Europe. Animal d'apparat, il intègre peu à peu les foyers français les plus aisés au 17^e siècle, et les annonces d'adoption (ou de disparition) fleurissent au siècle suivant. Le singe devient objet de curiosité pour les naturalistes qui étudient à la fois son anatomie et son comportement.

Dans l'art, si le singe était au Moyen Âge un symbole du péché de chair, il devient par la suite, et notamment grâce à la littérature, un animal curieux, rusé, voire même sage, tout en étant un parfait (quoique saugrenu) imitateur de l'homme. Les artistes s'empressent alors, non seulement de l'étudier et de le représenter parmi les animaux domestiques, mais aussi d'en faire le reflet caricatural de l'humanité. Parallèlement, la littérature s'empare de l'animal pour le placer au centre d'intrigues. De l'ami fidèle dans *Sans famille* (Hector Malot) à la cellule familiale dans les *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul* (Albert Robida), dont Tarzan tire son origine.

Au 20^e siècle, de l'art populaire à la pop culture, le singe fait son apparition - souvent grandiose - dans tous les domaines, que ce soit dans la publicité, la mode, le divertissement, la bande dessinée, le manga, le cinéma ou encore le jeu vidéo.



CARAVAGE, UN COUP DE FOUET MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU 28 OCTOBRE 2022 AU 27 FÉVRIER 2023

Le musée des Beaux-Arts de Rouen conserve depuis 1955 *La Flagellation du Christ à la colonne*, peinte par Caravage vers 1606-1607 lors de son premier séjour à Naples. Acquis sur le marché de l'art parisien sous une attribution à Mattia Preti, l'œuvre est rendue au maître peu après par Roberto Longhi. Elle est reconnue depuis comme l'un des chefs-d'œuvre du peintre. Alors que le musée de Real Bosco di Capodimonte consent le prêt exceptionnel de l'autre tableau de l'artiste peint à Naples sur le même sujet, le musée des Beaux-Arts de Rouen s'attache à réétudier ces deux œuvres en s'attachant à leur traitement du thème.

Conçue sous une forme ramassée, l'exposition *Caravage, un coup de fouet* entend éclairer et élargir cette confrontation entre les deux Flagellations du peintre en les rapprochant d'une dizaine d'autres œuvres de même sujet, par ses disciples, ses rivaux et quelques-uns de ses héritiers du 17^e siècle.

En complément d'un regard artistique sur ce thème récurrent de l'histoire de l'art, une approche scientifique permettra aux élèves de découvrir les dessous de la création d'une œuvre majeure de nos collections et d'entrer dans l'intimité de l'atelier de l'un des plus grands peintres de nos collections.

CÉRAMIQUES FANTASTIQUES MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE DU 28 OCTOBRE 2022 AU 6 MARS 2023

Associer le corps et la céramique semble naturel tant les mots pour les dire, les décrire, bruissent de connivence. Au programme de l'exposition : le corps des humains mais aussi celui des animaux, et même un dieu Pan du début du 20^e siècle, dans le magnifique jardin du musée!

La céramique est l'une des premières productions de l'humanité, et si les premières céramiques que l'homme a créées étaient des pièces essentiellement utilitaires, le décor, et le corps, ont toutefois très vite fait leur apparition à travers des ornements géométriques, stylisés, puis naturalistes et figuratifs. De même que les premières peintures en Occident ont représenté une silhouette humaine, l'individu qui travaille la terre n'hésite pas à se représenter lui-même. Et l'on touche là au lien le plus intime, peut-être, entre le corps et la céramique, celui des mains mêmes qui, avant toute forme, se mêlent à la terre, puis à l'eau, avant de convoquer le feu...

Et si modeler la terre, c'est modeler la vie, il est plus aisé de comprendre que l'anatomie et les noms donnés aux parties du corps humain, aient été transposés à celles des objets. Lorsqu'on décrit une céramique, on commence, en effet, par évoquer son « corps » ...



LES PARCOURS PROPOSÉS

LES MUSÉES BEAUVOISINE

MUSÉE DES ANTIQUITÉS
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

BEAUVOISINE, LE PROJET, LE CHANTIER DES COLLECTIONS

L'ambition du musée unique Beauvoisine est d'offrir au public un lieu scientifique et plaisant qui apportera les clés pour comprendre les défis contemporains. À la fois musée d'art, d'histoire et de sciences naturelles, il aidera chacun à se construire son bagage culturel. Il donnera aussi les moyens d'agir concrètement.

Pour faire place nette avant d'engager les travaux du futur musée Beauvoisine, il convient de libérer les espaces, ce que l'on appelle « le chantier des collections ». Or évacuer plusieurs centaines de milliers d'œuvres, issues des fonds du musée des Antiquités et du muséum d'histoire naturelle, n'est pas une mince affaire ! Les collections seront transférées dans les futures réserves de Déville-lès-Rouen. Pour cela, chaque objet est inventorié, dépoussiéré, conditionné dans un emballage qui garantit son acheminement vers les nouvelles réserves en toute sécurité.

Lorsque les travaux du futur musée unique seront achevés, les collections prévues pour être exposées rebrousseront chemin pour retrouver leur place à Beauvoisine.

Pendant cette période, le musée est accessible de façon très partielle et ne permet plus d'accueillir les groupes que dans une partie restreinte des collections d'Antiquités. Les équipes de médiation et le service éducatif préparent un nouveau projet de médiation et travaillent à la construction de nouveaux contenus pédagogiques.

LE JARDIN DES SIMPLES UN NOUVEAU JARDIN PÉDAGOGIQUE

Septembre 2022 - juin 2023
Jardin des musées Beauvoisine

Préfigurant le jardin du futur musée Beauvoisine, au côté du jardin partagé des habitants du quartier, des résidents de l'Ehpad et des élèves de l'école Marie-Houdemare, un nouveau jardin participatif des simples vient d'être créé : inspiré des jardins médiévaux, il se propose comme un point de découverte et d'activité pédagogique en extension des salles du musée.

Lieu convivial et coopératif, le jardin des simples est un lieu de découverte de la biodiversité, de l'histoire des sciences (classification, herborisation) et des pratiques et usages des plantes médicinales et aromatiques dans l'histoire et les régions du monde. Conçu avec Karen Yvan, animatrice nature et Marie-Laure Giannetti, herbaliste-conteuse, il présente près de 40 espèces classées par usages fonctionnels (système respiratoire, digestif, etc.).

Les visites-ateliers permettent de mettre en regard cette installation vivante et les représentations du vivant présentées dans les collections du musée.



AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE

CYCLE 3

Partez à la découverte des écritures d'autrefois, de leurs supports et de leurs instruments.

Histoire, Arts plastiques, Français
Visite : 1h ou visite + atelier : 1h30

SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE (3 SÉANCES)

CYCLES 3 ET 4

Partez en chasse à l'écriture ! Il faut retrouver toutes les inscriptions sur les œuvres du musée grâce à des photographies de celles-ci.

Un atelier sur les écritures cunéiformes et les hiéroglyphes et un atelier sur les écritures romaines et médiévales vous sera également proposé.

Histoires, Arts plastiques, Français
Visite ludique : 1h + 2 ateliers d'1h30
Ce projet existe également en 5 séances en projet spécifique

LES BIJOUX GALLO-ROMAINS

CYCLES 3 ET 4

Découvrez les formes, les couleurs et les techniques mises en œuvre puis confectionnez une fibule colorée.

Histoire, Arts plastiques
Visite + atelier : 1h30

UN MUSÉE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

CYCLE 3

Faites une visite-découverte de la vie visible et invisible des collections du musée !

Histoire, Arts plastiques
Visite : 1h

LA VIE QUOTIDIENNE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

Quelle était la vie en Gaule romaine ? Découvrez l'habitat, l'alimentation, la toilette, l'habillement, l'artisanat, les jeux et distractions des Gallo-romains.

Histoire, Arts plastiques
Visite : 1h

ÊTRE ENFANT À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLE 3

De la naissance à l'adolescence, découvrez la vie des enfants à l'époque gallo-romaine. Puis réalisez un jouet (statuette en terre) ou un jeu gallo-romain (plateau et pions de marelle) !

Histoire, Arts plastiques
Visite + atelier : 1h30

ÊTRE ENFANT EN GAULE ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

Découvrez la vie des jeunes Gallo-romains.

Histoire, Arts plastiques, Latin
Visite : 1h

LA MOSAÏQUE DE LILLEBONNE

CYCLES 3 ET 4

Découvrez la mosaïque et son histoire, ses techniques de fabrication et ses représentations. Réalisez ensuite une mosaïque, individuellement ou collectivement, à la manière des anciens.

Histoire, Arts plastiques
Visite + atelier : 1h30

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DANS L'ANTIQUITÉ

CYCLE 3

Partez à la découverte des instruments de musique de l'Antiquité et de leurs histoires mythologiques.

Histoire, Arts plastiques, Éducation musicale
Visite : 1h

LES MYTHES GRECS ET ROMAINS

CYCLE 3

Découvrez la mythologie grecque, ses dieux et ses héros.

Histoire, Arts plastiques, Français
Visite : 1h
Visite en groupe de 20 élèves max

FIGURE ROUGE, FIGURE NOIRE

CYCLES 3 ET 4

Découvrez la céramique grecque, les techniques et l'iconographie. Réalisez, sur un support en terre cuite, un décor typique inspiré des œuvres présentées.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier : 1h30

Visite en groupe de 20 élèves max

LES DIEUX GRECS ET ROMAINS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Partez à la découverte du panthéon gréco-romain.

Histoire, Arts plastiques, Français, Langues anciennes

Visite : 1h

Visite en groupe de 20 élèves max

MOMIE & CO

CYCLE 3

Que faire pour accéder à la vie éternelle ? Découvrez les rites funéraires égyptiens.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h

LE SARCOPHAGE

CYCLE 3

Qu'est-ce qu'un sarcophage ? Découvrez la technique, forme, décor et usage et réalisez en groupe le décor grandeur nature d'un sarcophage.

Histoire, Arts plastiques

Visite-atelier : 1h30



LES PARCOURS PROPOSÉS

LES HIÉROGLYPHES

CYCLE 3

Dans la peau d'un scribe, les hiéroglyphes n'auront plus de secrets pour vous!

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier: 1h30

DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découvrez l'histoire de l'archéologie et des découvertes, puis la présentation des métiers et des techniques.

Au cours d'un atelier, il faudra percer le mystère des objets découverts lors de fouilles!

Histoire, Géographie, Arts plastiques

Visite + atelier: 1h30

LES BIJOUX MÉROVINGIENS

CYCLES 3 ET 4

Partez à la découverte des formes, des couleurs et des techniques mises en œuvre et confectionnez une fibule colorée.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier: 1h30

OYEZ OYEZ! LA VIE AU MOYEN ÂGE

CYCLES 3 ET 4

Suivez la visite: quelle vie au Moyen Âge? Vous apprendrez beaucoup sur l'habitat, l'alimentation, la toilette, l'habillement, et l'artisanat de cette époque!

Histoire, Arts plastiques

Visite: 1h

L'ENLUMINURE MÉDIÉVALE

CYCLES 3 ET 4

Découvrez le manuscrit du musée et l'enluminure, puis réalisez une lettrine ornée.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier: 1h30

LE VITRAIL: JOUONS AVEC LES ÉCLATS DE COULEURS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Création et réalisation d'un vitrail individuel original en verre et découverte de l'histoire et des techniques du vitrail en Normandie.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier: 1h30

BLASONS ET BANNIÈRES: INITIATION À L'HÉRALDIQUE

CYCLES 3 ET 4

Venez vous initier à l'héraldique, et réaliser un blason aux armes de chaque élève.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier: 1h30

ENTRE MERVEILLEUX ET RÉALITÉ: L'UNIVERS DES ROMANS DE CHEVALERIE

CYCLE 4

Découvrez les romans de chevalerie à travers les collections médiévales du musée, en visite.

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite: 1h

NOUVEAUTÉ: UNE MAISON AU MOYEN ÂGE

CYCLES 3 ET 4 (6^E -5^E)

Comment étaient les maisons à Rouen au Moyen Âge? Comment les construisait-on et comment y vivait-on?

Nous tenterons de répondre à toutes ces questions grâce aux collections du jardin et du musée.

Histoire

Visite: 1h

NOUVEAUTÉ: CALLIGRAPHIE MÉDIÉVALE

CYCLES 3 ET 4 (6^E -5^E)

Partez à la découverte des inscriptions du musée et initiez-vous à l'art de la calligraphie médiévale.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier: 1h30



NOUVEAUTÉ: LE JARDIN DES SIMPLES

CYCLES 3 ET 4 (6^E -5^E)

Découvrez ces plantes médicinales si précieuses pour la santé. Observez-les et croquez-les sur vos carnets!

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier: 1h30

Atelier réalisable de septembre à octobre et de mai à juin.

NOUVEAUTÉ: LES PLANTES DANS LE DÉCOR

CYCLES 3 ET 4 (6^E -5^E)

Les tapisseries du musée des Antiquités renferment mille plantes qui guérissent. Retrouvez-les en petits groupes et reprenez avec votre memory des simples que vous aurez décoré.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier: 1h30

NOUVEAUTÉ: À CHACUN SA PLANTE, À CHACUN SON REMÈDE!

CYCLES 3 ET 4 (6^E -5^E)

Réalisez en classe entière, en deux séances, un manuscrit enluminé en vous inspirant des plantes du jardin des simples et des décors des tapisseries du musée des Antiquités, que vous aurez découverts en petits groupes.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier: 1h30 (attention, deux séances sont nécessaires)

Parcours en autonomie

ATTENTION, la réservation est obligatoire!

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour rappel, même pour une visite libre, il est obligatoire de réserver.

LA CÉRAMIQUE GRECQUE

CYCLE 3

Qu'est-ce que la céramique grecque? Découvrez son histoire, ses techniques, usages, formes et décors.

Histoire, Arts plastiques

Visite en autonomie: 1h, gratuit

Visite en groupe de 20 élèves max

DÉTRICOTER LES STÉRÉOTYPES FEMMES-HOMMES DANS LES MUSÉES NORMANDS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Les musées Beauvoisine proposent de travailler sur la thématique « Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les collections des musées normands » à travers une visite en autonomie et un support pédagogique.

Histoire, Géographie

Visite en autonomie: 1h, gratuit

Parcours approfondis - Projets spécifiques

Contactez impérativement le musée

SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE (5 SÉANCES)

CYCLE 3

Visite ludique avec chasse à l'écriture et 4 ateliers sur les écritures cunéiforme, hiéroglyphique, latine et médiévale.

Histoire, Arts plastiques, Français, Langues anciennes

Visite ludique: 1h + 4 ateliers d'1h30

CLASSE CINÉMA (FORAÏT 8 SÉANCES)

CYCLE 4 ET LYCÉE

Profitez d'une visite puis d'ateliers tout au long de l'année scolaire! Réalisez un court-métrage sur une thématique au choix en lien avec le programme scolaire et les collections du musée.

Histoire, Arts plastiques, Arts visuels, Français

Visite: 1h + 7 ateliers d'1h30

Projet limité à 2 classes dans l'année

PROJET THÉÂTRAL ET MUSICAL (8 SÉANCES)

CYCLE 3

Projet limité à 2 classes dans l'année (primaire et lycée)

Création d'un spectacle théâtral et musical, en s'inspirant des histoires antiques et des collections du musée. Ce projet comprend une séance de découverte et sept ateliers de création et de mise en scène (dont trois ateliers dans l'établissement scolaire en milieu de parcours).

Histoire, Français, Éducation musicale

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

LES NORMANDS. MIGRANTS. CONQUÉRANTS. INNOVATEURS DU 14 AVRIL AU 13 AOÛT 2023

L'exposition débutera par la section Vikings et Scandinaves, présentée au musée des Antiquités. En dépit de l'absence d'unité politique, la Scandinavie du haut Moyen Âge possède, tant sur le plan de la langue, de la religion, de l'art que sur celui de la culture matérielle, une civilisation commune.

Bien avant les migrations « normandes », les peuples du Nord se livrent à un commerce international qui connecte l'Occident à l'Orient byzantin et musulman. Ces marchands et guerriers scandinaves, nommés « Varègues » en Europe orientale, sont au 9^e siècle à l'origine d'une principauté slave, la Rus' de Kiev.

Les routes commerciales, les liens politiques et la colonisation permettent, durant l'ère viking, l'arrivée en Scandinavie d'idées et de croyances religieuses nouvelles.

Plus d'informations sur les visites et parcours proposés en janvier 2023.



AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

FOSSILE TOI-MÊME !

CYCLE 3

Que sont les fossiles? Comment se forment-ils? Peut-on les comparer avec les espèces actuelles? Nous tenterons de répondre à ces questions grâce à l'observation de fossiles, un quiz mais aussi un atelier de moulage de fossiles.

SVT

Atelier découverte: 1h

Parcours citoyenneté

NATURALISTE EN HERBE

CYCLE 3

Partez à la découverte de la biodiversité du square des musées Beauvoisine et du jardin des simples. Qu'est-ce qu'un végétal? Comment pousse une plante? Quelles petites bêtes leur viennent en aide? Répondez à toutes ces questions et terminez l'atelier par la réalisation d'un tableau de graines.

SVT, Arts plastiques

Atelier découverte: 1h

Le musée se réserve le droit de réaliser la totalité de l'atelier en salle d'animation si les conditions climatiques sont incertaines.

CLASSER, POUR QUOI FAIRE ?

CYCLE 3

À travers l'observation de différentes espèces, grâce à une valise pédagogique, les enfants essaient de comprendre la notion d'attribut, et comment et pourquoi on classe les animaux!

SVT

Atelier découverte: 1h

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Les collections sont vivantes: elles bougent!

Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

BIENVENUE AU MUSÉE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

En visitant le musée, les élèves découvrent cet espace souvent nouveau pour eux. Les questions suivantes sont abordées: Qu'est-ce qu'un musée? Quelles œuvres entrent dans une collection? Qui sont les professionnels du musée? Quel lieu peut abriter un musée? Idéal pour une première visite!

Histoire, Histoire des arts

Visite: 1h

BEST OF

CYCLES 3, 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Découverte des œuvres emblématiques du musée, du Pérugin à Duchamp en passant par Le Caravage et Monet.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite: 1h



LE PORTRAIT

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même: c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie!

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

L'EAU

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Comment et pourquoi les artistes ont-ils représenté l'eau, de la fin du Moyen Âge au 19^e siècle?

Histoire des arts, Arts visuels, Français, SVT, Géographie, Technologie

Projet interdisciplinaire: Art, énergie, climatologie et développement durable.

Possibilité d'établir un parcours croisé avec le musée de la Corderie Vallois

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

NATURES MORTES ET VANITÉS

CYCLES 3 ET 4

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes: objets, motifs, vanités, composition, hiérarchie des genres...

Histoire des arts, Arts visuels, Français, Philosophie

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

PAYSAGE ET NATURE APPRIVOISÉE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal, qu'est-ce qu'un paysage? Au cours de cette visite, les élèves découvriront la variété de cette thématique qui se décline de manière complexe: paysage urbain, rural, maritime, nature apprivoisée, jardins...

Histoire des arts, Arts visuels, Géographie

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

Possibilité d'établir un parcours croisé avec le musée Pierre-Corneille

LA SCULPTURE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Toutes les statues sont des sculptures, mais toutes les sculptures ne sont pas des statues! Volume, ronde-bosse, bas-relief, 3D, espace, socle, vides et pleins...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

HÉROS ET HÉROÏNES ANTIQUES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

La littérature, inspirée par la mythologie gréco-romaine, n'a cessé d'inspirer les artistes. Ce parcours est l'occasion de découvrir les héros et héroïnes qui peuplent ces histoires.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h



MONET, SISLEY & CO

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont-ils profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche, autant d'innovations qui ont suscité un véritable séisme dans le monde de l'art...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

UNE HEURE - UN MOUVEMENT

CYCLE 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Humanisme et Renaissance
- Le 17^e siècle: baroque et classicisme
- Le 18^e siècle: rocaille et néoclassicisme
- Le 19^e siècle: un siècle en -isme (romantisme, réalisme, naturalisme, impressionnisme)
- 20 et 21^e siècles: de l'art moderne à l'art contemporain

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite: 1h

ARTS ET SCIENCES

CYCLE 4 (4^E ET 3^E),

LYCÉE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'art et l'histoire de l'art à la croisée de toutes les sciences.

Histoire, Histoire des arts, Sciences

Projet interdisciplinaire: la nature mise en scène et interprétée

Visite: 1h

L'ART ET LE BEAU

CYCLE 4 (4^E ET 3^E), LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Quels sont les critères pour juger une œuvre? Qu'est-ce qui distingue une simple œuvre d'art d'un chef-d'œuvre? Sur quoi se fonde le jugement esthétique?

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie

Visite: 1h

ART ET LITTÉRATURE

CYCLE 4 (4^E ET 3^E), LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Peintres et écrivains se croisent et se répondent de bien des façons. Le musée vous propose de venir à la croisée des chemins.

Français, Histoire, Histoire des arts

Visite: 1h



Parcours citoyenneté

ART ET POUVOIR

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Quels sont les liens entre le pouvoir, qu'il soit politique, militaire ou religieux, et les artistes? Le sujet est vaste, mais passionnant à tous points de vue!

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie, EMC

Visite: 1h

Pistes pédagogiques sur demande

LES GENRES EN PEINTURE : INTRODUCTION

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Différents genres et sujets existent en peinture: paysage, scène de genre, peinture d'histoire... Cette visite est l'occasion pour les élèves de se demander qui peint quoi et de comprendre comment certains genres sont privilégiés par les artistes hommes et les artistes femmes.

Histoire, Histoire des arts
Visite: 1h

FEMMES PEINTRES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Faut-il que les femmes soient nues pour qu'elles puissent entrer au musée? Les femmes sont souvent représentées sur les toiles, mais quelle place leur est réservée quand ce sont elles qui tiennent le pinceau?

Histoire, Histoire des arts / Projet interdisciplinaire: égalité femme-homme
Visite: 1h

FÉMININ/MASCULIN - JEUX D'APPARENCES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Au-delà de la subjectivité de chaque artiste, la question de la représentation des femmes et des hommes dans l'art occidental est révélatrice des conceptions morales, sociologiques et esthétiques de chaque époque. Ce parcours invite à comparer les expressions et les représentations, mais aussi à comprendre ce que cela raconte de notre société.

Histoire, Histoire des arts / Projet interdisciplinaire: égalité femme-homme
Visite: 1h

POURQUOI FAIT-ON DES IMAGES?

CYCLE 4 (4^E ET 3^E), LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Qu'est-ce qu'une image? Quels sont son rôle et sa place dans la société? Quel est son pouvoir? Autant de questions qui pourront être abordées tout au long du parcours.

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie
Visite: 1h

LES YEUX BANDÉS - VISITE EN AUDIODESCRIPTION

CYCLE 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Cette visite propose une manière originale de découvrir le musée: les yeux bandés. Privés de la vue et guidés par la voix du médiateur, les élèves imaginent une œuvre qui leur est décrite, sa forme, ses couleurs, ses matériaux...

Une expérience sensorielle unique!

Histoire des arts
Attention: groupe de 15 élèves max - Pensez à solliciter le service éducatif pour organiser la rotation des groupes.
Visite: 1h

Parcours en autonomie

ATTENTION, la réservation est obligatoire!

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle.

N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée.

Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.

LES ANIMAUX DU MUSÉE

JUSQU'AU CYCLE 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étrangeté?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

L'EAU

JUSQU'AU CYCLE 3

L'eau est partout présente: dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments... Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets? Quelle est la symbolique de cet élément naturel?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

L'IMPRESSIONNISME

JUSQU'AU CYCLE 3

À travers une sélection d'œuvres, découvrez comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque. Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

HISTOIRES MYTHOLOGIQUES

JUSQU'AU CYCLE 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables: amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

À la suite d'une visite, le musée autrement...

ATTENTION, la réservation est obligatoire!

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre activité au musée. Pour rappel, même pour une visite libre, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.

QUI SUIS-JE?

À PARTIR DU CYCLE 2

Dans une salle du musée, les élèves répondent à une énigme pour trouver une œuvre d'art. Ils inventent à leur tour une énigme à soumettre à leurs camarades.

MARABOUT - BOUT DE FICELLE

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves créent une série de dix photographies qui s'enchaînent les unes aux autres, pour réaliser leur musée virtuel, en partant d'une couleur, d'un détail, d'un format, d'un personnage... Ils nomment ensuite leur série.



LES PARCOURS PROPOSÉS

ROMAN TABLEAU

À PARTIR DU CYCLE 2

À partir d'une ou plusieurs œuvres exposées dans le musée, les élèves rédigent un récit ou un dialogue qu'ils illustrent avec des croquis et dessins, à la manière d'un roman-photo.

UN PEU D'ART TOUS LES MOIS

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves réalisent un calendrier perpétuel, pour lequel chaque mois propose un focus sur une œuvre, un artiste, une technique, un mouvement, un thème...

Variante: Les élèves programment l'envoi d'une newsletter type « Artips » (à l'enseignant de choisir la fréquence) pour présenter une œuvre d'art de manière ludique, à l'ensemble de la communauté éducative de l'établissement.

L'ART EN 120 SECONDES

À PARTIR DU CYCLE 3

Les élèves réalisent une capsule-vidéo expliquant l'histoire d'une œuvre d'art, en 2 minutes, sans montage.

LE GRAND ORAL AU MUSÉE

À PARTIR DU CYCLE 3

Les élèves suivent une conférence avec un médiateur culturel sur une thématique de votre choix. Par équipe, ils préparent ensuite une œuvre à présenter à la manière d'un médiateur. Lors d'une seconde visite au musée, ils soutiennent leur « grand oral » devant l'œuvre et la classe.

Visites en anglais

ATTENTION, ces visites sont exclusivement proposées aux élèves non-francophones.

MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of the masterpieces of the collections of the fine art's museum.
Visite: 1 hour

THE IMPRESSIONISM

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of the impressionist collection of the fine art's museum and its links with Normandy.
Visite: 1 hour

FRENCH TOUCH

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

French artists and french artistic movements; an introduction to french art.
Visite: 1 hour

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

NADJA, UN ITINÉRAIRE SURREALISTE

JUSQU'AU 6 NOVEMBRE 2022

À PARTIR DU CYCLE 3

Écrit en 1927 par André Breton au manoir d'Ango, un des lieux les plus étranges de Normandie, *Nadja* est une œuvre phare du mouvement surréaliste et de la littérature du 20^e siècle. En une centaine de pages, le récit enveloppe son lecteur dans une ambiance mystérieuse, résolument iconoclaste.

L'exposition invite les visiteurs à découvrir l'univers de Nadja et l'un des mouvements artistiques phares du 20^e siècle.

Littérature, Français, Histoire des arts, Arts visuels

Visite: 1h

CARAVAGE, UN COUP DE FOUET - LE TEMPS DES COLLECTIONS X DU 28 OCTOBRE 2022 AU 27 FÉVRIER 2023

À PARTIR DU CYCLE 3

La Flagellation du Christ est une scène qui, au-delà de son sens religieux, a inspiré les artistes: comment représenter et magnifier ces corps d'hommes? Voici ce que propose cette exposition autour d'œuvres baroques.

En complément d'un regard artistique sur ce thème récurrent de l'histoire de l'art, une approche scientifique permettra aux élèves de découvrir les dessous de la création d'une œuvre majeure de nos collections et d'entrer dans l'intimité de l'atelier de l'un des plus grands peintres de nos collections.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Sciences

Visite: 1h

LES NORMANDS. MIGRANTS. CONQUÉRANTS. INNOVATEURS

DU 14 AVRIL AU 13 AOÛT 2023

À PARTIR DU CYCLE 2

Qui sont les Normands? Quels sont leurs histoires et leurs parcours?

Les expositions présentées au musée des Antiquités et au musée des Beaux-arts se proposent de retracer les riches échanges culturels et artistiques qui ont vu le jour à l'époque médiévale par l'entremise des Normands.

Plus d'informations sur les visites et parcours proposés en janvier 2023.

AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

Les collections sont vivantes: elles bougent!

Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

BEST OF

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les collections abritent de véritables bijoux de toutes époques dont les élèves découvriront la variété, tout en étant sensibilisés à l'histoire de la faïence et de la porcelaine, à ses thèmes, ses techniques, ses genres.

Histoire, Histoire des arts

Visite: 1h

CÉRAMIQUE: TECHNIQUES ET DÉCORS

CYCLE 3

Dans *Les Fleurs du mal*, Baudelaire écrivait: « Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or ». À partir d'un matériau simple, banal et souvent déconsidéré, les artistes-alchimistes rouennais comme étrangers réussissent à créer des chefs-d'œuvre.

Histoire, Histoire des arts

Visite: 1h

LES MILLE ET UN USAGES DE LA FAÏENCE

CYCLE 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une assiette, une écritoire, un bougeoir, une jatte, un pot à feu... Ces objets vous évoquent-ils quelque chose...? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

LES ARTS DE LA TABLE

CYCLE 3

Sucre, épices, service à la française... comment mange-t-on au 17^e siècle? Cette visite est l'occasion de découvrir le musée par l'un des plaisirs de la vie: la nourriture!

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

Visite en anglais

ATTENTION, ces visites sont exclusivement proposées aux élèves non-francophones.

MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of the masterpieces of the museums' collections.

Visite: 1 hour

Parcours en autonomie

ATTENTION, la réservation est obligatoire!

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle.

N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée.

Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.

CÉRAMIQUE

JUSQU'AU CYCLE 3

À travers une sélection d'œuvres et objets des collections, découvrez en compagnie de vos élèves l'histoire, les techniques et usages de ce matériau qui peut, sous les doigts des artisans, prendre de multiples formes.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

CÉRAMIQUES FANTASTIQUES - LE TEMPS DES COLLECTIONS X

DU 28 OCTOBRE 2022 AU 6 MARS 2023

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Entre prouesse technique et sujet d'amusement, la représentation des corps en céramique, qu'ils soient anthropomorphes ou zoomorphes, est un sujet à part entière. Cette exposition est l'occasion de faire un pas de côté et de regarder cette technique et ces objets, parfois jugés désuets voire même ringards, avec un œil neuf!

Histoire des arts, Arts visuels

Visite: 1h



AU MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

Les collections sont vivantes : elles bougent!

Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

BEST OF

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les collections abritent de véritables chefs-d'œuvre et objets insolites de toutes époques dans un lieu étonnant et mystérieux. Les élèves seront sensibilisés à la variété de ces œuvres : techniques, matériaux, fonctions, périodes. Cette visite est l'occasion de découvrir les objets surprenants conservés dans le lieu unique qu'est le Secq des Tournelles.

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

À QUOI ÇA SERT ? L'USAGE DES OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLE 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une châtelaine? Une mouchette à tête de faune? Un balestrin? Un fermoir d'escarcelle? Une navette à la dame amoureuse? Un candélabre de monstres? Un boutefeu? Ces objets vous évoquent-ils quelque chose...? C'était comment, la vie, avant les smartphones et la fée électricité? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLE 3

Autrefois, les commerces étaient ornés d'une enseigne qui présentait à la fois le corps de métier du commerçant, mais aussi sa notoriété, son origine. Les élèves découvrent, au cours de cette visite étonnante dans le monde des enseignes, les origines de ces ornements, puisant tour à tour dans les légendes, les symboles, mais aussi l'humour et les jeux de mots comme le calembour.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

À DOUBLE TOUR

CYCLE 3

Clefs et serrures à secret, pince-voleurs, alarmes pistolets, coffres et cachettes... Après cette visite, tous les moyens de dissimuler petites pépites et grands trésors n'auront plus de secrets pour les élèves!

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

NOUVEAUTÉ : LE SENS DE LA MESURE

À PARTIR DU 10 DÉCEMBRE 2022

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Des cahiers de doléances demandent en 1789 « un roi, une loi; un poids et une mesure ». En cette fin du 18^e siècle, comment peut-on s'accommoder en Europe de 800 unités de mesure différentes malgré les progrès de l'économie marchande, de la science et des techniques?

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Mathématiques
Visite : 1h



Visite en anglais

ATTENTION, ces visites sont exclusivement proposées aux élèves non-francophones.

MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of an iron collection; the museum and its masterpieces.
Visite : 1 hour

Parcours en autonomie

ATTENTION, la réservation est obligatoire ! Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez, avec vos élèves, aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle.

N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée.

Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.

OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLE 3

Le musée Le Secq des Tournelles est un lieu hors du commun qui abrite une collection d'objets parfois drôles, insolites ou mystérieux. Cette visite vous invite à en percer les mystères...

Histoire des arts, Arts visuels, Histoire

À LA FABRIQUE DES SAVOIRS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Thème « Histoires de textile »

LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite des collections textiles pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base et manipuler différents fils et fibres naturelles. En atelier, les élèves s'initient au tissage.

Histoire
Visite-atelier : 1h30

LE DRAP SOUS TOUTES SES COUTURES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Les élèves découvrent les mille et un usages du drap de laine, de l'uniforme militaire aux vêtements de haute couture. Puis ils se mettent dans la peau d'un styliste pour créer une tenue à l'aide de chutes de tissus.

Histoire
Visite-atelier : 1h30

L'INDUSTRIALISATION AU 19^E SIÈCLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

Histoire
Visite en ville : 1h30
Rendez-vous place de la République

LE TRAVAIL DES ENFANTS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail? L'étude de documents d'archives permet de découvrir l'histoire d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au 19^e siècle et l'évolution des lois.

Histoire
Visite-atelier : 2h

FEMMES OUVRIÈRES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découvrez les collections textiles au prisme de la place des femmes, de leurs métiers et de l'évolution de leurs droits du 17^e au 20^e siècle.

Histoire
Visite-atelier : 1h30

PARCOURS CRED « LE DRAP D'ELBEUF ET L'INDUSTRIALISATION »

DE LA 6^E À LA 3^E

Le parcours comprend les visites-ateliers :

- L'industrialisation au 19^e siècle
- Les petits tisserands ou Femmes ouvrières
- Le travail des enfants

Histoire
Coût du parcours : 120 € - 4h30 réparties en 3 séances (possibilité d'une journée complète)

Thème « Biodiversité et développement durable »

MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Du mammoth au dodo, les élèves découvrent les différentes causes de disparition des espèces et sont sensibilisés aux menaces qui pèsent sur la biodiversité.

SVT
Visite-atelier : 1h30

LA NATURE DANS LA VILLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Au cours d'une visite en ville, les élèves s'interrogent sur la place donnée à la nature dans les milieux urbains.

SVT
Visite en ville : 1h30

LES PALÉOENVIRONNEMENTS DE NORMANDIE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Au fil d'une visite dans les collections du musée et d'un atelier, les élèves découvrent comment l'évolution du climat a façonné les paysages normands et impacté la biodiversité locale.

Histoire
Visite-atelier : 1h30

Thème

« Métamorphoses d'un territoire »



ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien.

Histoire
Visite en ville : 1h30

ELBEUF EN SLAM

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Un parcours en ville à travers les bâtiments illustres, les anciennes manufactures... Regarder, s'arrêter, sentir les odeurs, s'imprégner de sensations. Écrire un haïku (texte de 17 syllabes) dans la rue. Puis le slamer!

Histoire, Littérature
Visite en ville : 1h30

ELBEUF SOUS LA PLUME DE...

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Empruntez les couloirs du temps pour rejoindre Thomas Corneille, Charles Brisson, Jean-Richard Bloch, Hector Malot, André Maurois et bien d'autres illustres écrivains... Un parcours en ville en suivant leurs pas et leur plume pour pratiquer la lecture chorale à haute voix.

Histoire, Littérature
Visite en ville : 1h30

RECONVERSION : UNE NOUVELLE VIE POUR LES USINES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Qu'est-ce qu'une friche industrielle? La reconversion constitue une véritable démarche de préservation du patrimoine. Les vestiges du monde industriel, chargés de mémoire et d'utilisations, vont changer d'usage grâce à trois acteurs : le maître d'œuvre, le programmiste et l'architecte. Un atelier permet de se tester dans ces métiers et, devant un bâtiment « friche », de saisir les contraintes et les difficultés à reconverter pour sauver le patrimoine.

Histoire
Visite-atelier : 2h

Thème « Archéologie »

HISTOIRES DE FOSSILES

CYCLES 3 ET 4

Les élèves se glissent dans la peau d'un paléontologue pour comprendre comment on étudie les êtres vivants disparus et leur environnement. Ils réalisent ensuite leurs moulages de fossiles.

Histoire
Visite-atelier: 2h

LA VIE QUOTIDIENNE DES GALLO-ROMAINS

CYCLES 3 ET 4

À travers les collections archéologiques du musée, les élèves découvrent les objets et outils du quotidien, utilisés par les hommes et les femmes de la Gaule romaine. Monnaie, ferronnerie et bijoux d'apparat n'auront plus de secrets pour eux!

Histoire
Visite-atelier: 1h30

DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

CYCLES 3 ET 4

Autour d'un carré de fouille, les élèves s'initient au métier d'archéologue et suivent les gestes des chercheurs. Suivant une démarche scientifique, ils découvrent comment dégager un objet, le préserver et l'interpréter.

Histoire
Visite-atelier: 2h

LA FORMATION DE LA VALLÉE DE LA SEINE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Comment la Seine s'est-elle formée? Visite autour de la maquette interactive du CIAP et des collections géologiques du musée pour découvrir la Seine à ses origines et la manière dont se sont modelés les paysages au cours du temps.

Histoire, SVT
Visite: 1h30

Thème « Histoire du 20^e siècle »

ÊTRE ENFANT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Quel était le quotidien des enfants pendant la guerre de 1914-1918? À partir de photographies, affiches, communiqués, les élèves découvrent des questions aussi diverses que l'école, les orphelins de guerre ou la vie quotidienne.

Histoire
Atelier: 1h30

LA VIE QUOTIDIENNE SOUS L'OCCUPATION

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découverte du quotidien pendant la Seconde Guerre mondiale à travers un atelier. Une sélection de documents (plans, affiches, lettres, etc.) permet aux élèves de comprendre différentes notions (défense passive, rationnement, destruction...) et de voir les conséquences du conflit sur le quotidien des habitants et sur l'activité économique.

Histoire
Atelier: 1h30

LA SHOAH À TRAVERS LES ARCHIVES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

La correspondance de Sarah Rotmentz, jeune elbeuvienne déportée en 1943, et les archives de l'entreprise Blin et Blin permettent d'aborder le destin des personnes juives en Normandie pendant la Seconde Guerre mondiale.

Histoire
Atelier: 1h30

EXPOSITION EN LIGNE SUR LES MURS DE LA VILLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Créée à l'occasion du centenaire de l'Armistice, cette exposition virtuelle présente les affiches de la Grande Guerre, conservées aux archives de la Fabrique. Des documents exceptionnels qui nous permettent d'imaginer à quoi pouvait ressembler le quotidien de la population à l'arrière du front.

Histoire
Exposition à retrouver sur: <http://expositionsvirtuelles.fr/>

EXPOSITION EN LIGNE PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE. DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Cette exposition virtuelle prend pour cadre la Seconde Guerre mondiale et présente des archives administratives, photographies et objets personnels. De la Normandie en zone occupée à la Provence en zone libre, nous suivons le sort de citoyens juifs, français ou européens, traqués par l'occupant nazi et ses affidés, ou par le régime de Vichy. Avec au bout du voyage, la mort en déportation... ou le salut au Canada, terre d'accueil.

Histoire
Exposition créée par la Fabrique des savoirs, le musée d'Histoire de Marseille, le musée des Beaux-Arts et le musée de l'Holocauste de Montréal dans le cadre de l'appel à projet lancé par le réseau FRAME. Exposition à retrouver sur: <https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/> Pour recevoir le dossier pédagogique: publics3@musees-rouen-normandie.fr

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

MALIN COMME UN SINGE - LE TEMPS DES COLLECTIONS X DU 28 OCTOBRE 2022 AU 8 AVRIL 2023

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Partez à la rencontre de nos cousins les plus proches, facétieux et turbulents: les petits et grands singes! La Fabrique des savoirs vous propose une plongée dans l'univers haut en couleurs de ces animaux qui nous accompagnent depuis l'Antiquité, à travers des œuvres, jouets, taxidermies, contes et films.

SVT, Histoire des arts
Visite: 1h

JEAN

À PARTIR DE MAI 2023

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Il se vend 73 jeans par seconde dans le monde entier! Passe-partout, intergénérationnel, indémodable: le jean est présenté sous toutes ses coutures dans cette exposition qui montre tout, y compris ses revers, son endroit et son envers...

Histoire
Visite: 1h

AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

LE QUIZ DE LA CORDERIE

CYCLES 3

Après la visite de la Corderie, les élèves répondent à un quiz et deviennent in-collables sur l'histoire du site, les machines et les conditions de travail.

Histoire, Citoyenneté
Visite: 1h

RACONTE-MOI UNE USINE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Cette visite, adaptée à tous les niveaux, s'appuie sur des histoires ou des textes littéraires pour découvrir le musée et comprendre l'univers d'une usine textile.

Les textes sont adaptés à chaque niveau scolaire.

Histoire, Citoyenneté, Français
Visite: 1h30

L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découvrez une visite commentée avec une démonstration du fonctionnement des machines et l'évocation de l'histoire de la vallée du Cailly.

Histoire, Géographie
Visite: 1h

REMUE-MÉNINGES: LA VIE OUVRIÈRE ET SOCIALE AU 19^E SIÈCLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Voici un jeu testant les connaissances des élèves à la suite de la visite de la Corderie.

Les questions portent sur les conditions de travail et de vie.

Histoire, Géographie, Littérature
Visite: 1h30

SUR LES TRACES D'UNE OUVRIÈRE DE LA CORDERIE

CYCLES 4, LYCÉE

Partez à la découverte des conditions de travail et de vie des ouvrières au 19^e siècle. Travaillez à la manière d'un historien grâce à des documents d'archives (registre d'inscription des ouvriers de la Corderie, listes de recensement) pour retracer le parcours d'un ouvrier ou d'une ouvrière.

Histoire, Français

Visite: 1h30 (45 min par groupe)
Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

DU MOULIN AU MUSÉE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

En étudiant différents documents d'archives, les élèves « voient » les transformations successives subies par le moulin jusqu'à sa patrimonialisation avec la naissance du musée.

Histoire, Géographie

Visite: 1h30 (45 min par groupe)
Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

LE LIVRET OUVRIER

CYCLES 4, LYCÉE

À partir de documents d'archives, les élèves revisitent les premiers « contrats de travail » liant patrons et ouvriers. Ils découvrent les conditions de travail de la révolution industrielle.

Histoire

Visite: 1h30 (45 min par groupe)
Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

OÙ VONT TOUS CES ENFANTS ?

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du 19^e siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de l'enfant dans le monde du travail jusqu'à nos jours.

Histoire, Français

Visite: 1h30 (45 min par groupe)
L'exposition mobile Où vont tous ces enfants? peut être empruntée par l'établissement pour une présentation hors les murs. Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

«IN»ÉGALITÉS FEMMES-HOMMES: DÉTRICOTONS LES STÉRÉOTYPES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du 19^e siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de la femme dans la société jusqu'à nos jours. La place de la femme dans le monde ouvrier du 19^e siècle est le point de départ de cette réflexion.

Histoire, Citoyenneté

Visite: 1h30 (45 min par groupe)
Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

Parcours en autonomie

ATTENTION, la réservation est obligatoire! N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour rappel, même pour une visite libre, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.

LE MOULIN-USINE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

C'est une visite libre, avec une mise en route de la roue à aube et des machines toutes les heures (10h-11h et de 14h à 17h). Des techniciens du musée accompagnent le groupe et sont présents pour les démonstrations du fonctionnement des machines. Ils fournissent volontiers des indications techniques mais ne sont pas médiateurs culturels et ne présentent pas de visite commentée.

Visite: 1h

PARCOURS PÉDESTRE « À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA VALLÉE DU CAILLY »

Associez votre visite de la Corderie à ce parcours en liberté, à la découverte des vestiges industriels, anciennes maisons d'ouvriers ou de contremaîtres, le long de la rivière qui fournissait l'énergie aux moulins.

2 circuits: 1h ou 2h
Itinéraire fourni par le musée. Contactez-nous pour préparer votre visite.



Parcours approfondis - projets spécifiques

Contactez impérativement le musée

À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

CYCLE 4, LYCÉE

Cette visite à la journée couple la découverte de la Corderie Vallois et celle du SHED, lieu indépendant d'art contemporain. Le bâtiment de 1400 m² est situé dans une ancienne usine de mèches de bougies.

Demi-journée dans chaque lieu:

- Visite et atelier pédagogique à la Corderie Vallois (le matin ou l'après-midi au choix)

- Visite et atelier pédagogique au SHED (le matin ou l'après-midi au choix)

Réservation et informations auprès des deux structures.

De septembre à novembre et de mai à juin pour correspondre aux périodes d'expositions du SHED

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

QUAND LA MODE FAÇONNE LE CORPS DES FEMMES - LE TEMPS DES COLLECTIONS X

DU 28 OCTOBRE 2022 AU 8 AVRIL 2023

Réalisée grâce aux collections de la Dame d'Atours, cette exposition retrace les grandes étapes de l'évolution de la silhouette féminine par le prisme de la mode et montre comment les modes vestimentaires ont conditionné le corps des femmes aux 19^e et 20^e siècles.

Les évolutions de la silhouette seront abordées sous l'angle de la mode mais aussi sous l'angle technique (progrès techniques dans le domaine du métal), économique (développement de la consommation, des grands magasins), et sociétal (évolution du statut de la femme dans la société, accès au sport). Vous pourrez prochainement retrouver la programmation.

HISTOIRE ET MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE ROUEN, VILLE PORTUAIRE ET INDUSTRIELLE, DANS LE COMMERCE TRIANGULAIRE DU 10 MAI AU 25 SEPTEMBRE 2023

Depuis 2019, les musées de la Métropole Rouen Normandie se sont engagés, avec les villes du Havre et de Honfleur, dans une démarche de recherche sur le « passé maritime, fluvial et la mémoire de l'esclavage dans la vallée de la basse Seine ». L'objectif: développer la connaissance scientifique de cette tragédie à l'échelle de notre territoire, pour transmettre l'histoire et contribuer à restaurer la mémoire de l'esclavage. Trois expositions, à Rouen, Honfleur, et Le Havre, se complètent pour restituer le rôle de la Normandie au sein du système esclavagiste, à partir des sources disponibles dans les musées, les archives et les travaux d'historiens, sous la responsabilité scientifique d'Éric Saunier, enseignant chercheur à l'université du Havre.

Une exposition virtuelle propose un panorama des ressources sur le sujet autour des collections normandes, mais aussi celles de Nantes, Bordeaux et Richmond (USA).

Plus d'informations sur les visites et parcours proposés en janvier 2023.

LES MUSÉES LITTÉRAIRES

À LA MAISON DES CHAMPS - MUSÉE PIERRE-CORNEILLE

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pour un meilleur confort de visite les classes seront divisées en deux groupes.

LA MAISON, LE POTAGER, LE VERGER ET LE FOUR À PAIN

CYCLE 3

Découverte de la vie quotidienne à la campagne au 17^e siècle.

Histoire, Français

Visite: 1h

MOLIÈRE ET CORNEILLE

CYCLE 3

Découvrez les liens unissant Corneille et Molière!

Français

Visite: 1h

UNE JOURNÉE CHEZ PIERRE CORNEILLE

CYCLE 4

Découvrez la Maison des champs de Pierre Corneille et la vie de l'écrivain. Cette découverte sera suivie d'un atelier d'écriture sous la forme d'un récit imaginaire.

Français

Visite + atelier: 2h

VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

Visite: 1h

Parcours approfondis - projets spécifiques

Contactez impérativement le musée

PARCOURS THÉÂTRE

CYCLE 3

Réalisez, en plusieurs séances, un petit théâtre après une visite-découverte du musée. Chaque petit théâtre sera accompagné de ses personnages en costume, de ses décors...

Français, Arts plastiques

Forfait 5 séances: 1 visite (1h) et 4 ateliers (6h)

À LA MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

Visite: 1h

AU MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

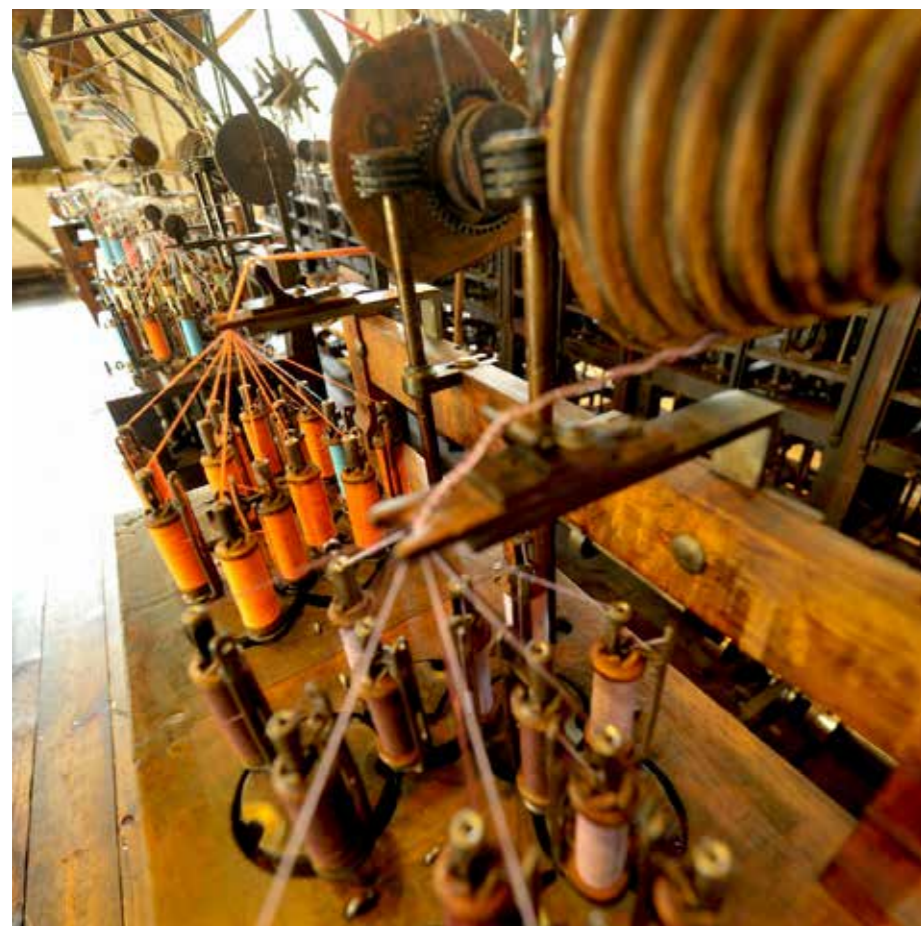
VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Partez visiter les onze salles sur l'histoire de la médecine et Flaubert.

Français, Histoire des arts

Visite: 1h



VISITE THÉMATIQUE

CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Visite des salles selon la thématique à préciser lors de la réservation.

Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences

Visite : 1h

Possibilité de visites thématiques avec un ou plusieurs thèmes à choisir :

- Le cabinet de curiosités et d'anatomie
- Le cabinet de curiosités et d'anatomie
- Les curieux remèdes d'autrefois : l'apothicairerie du musée
- Évocation de l'œuvre de G. Flaubert et sa jeunesse à l'Hôtel-Dieu de Rouen
- L'homme et les microbes
- Le cabinet du dentiste
- La vie quotidienne d'un médecin au temps de Molière
- La naissance et la petite enfance aux 18^e et 19^e siècles

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

FLAUBERT, CORPS ET ÂME - LE TEMPS DES COLLECTIONS X

DU 28 OCTOBRE 2022 AU 21 MAI 2023

L'exposition *Flaubert, corps et âme* invite à une redécouverte de l'œuvre et de la vie de l'écrivain, à travers un thème essentiel : le corps. Flaubert, qui a grandi à l'Hôtel-Dieu de Rouen, a en effet été marqué par la maladie et la mort. Des pièces spectaculaires - cires anatomiques, écorchés... - entrent en résonance avec un univers littéraire où l'animalité et le désir priment. Dispositifs sonores, taxidermies, lithographies rares - telles celles d'Odilon Redon - et peintures en font une expérience inspirante.

VISITE DE L'EXPOSITION

COLLÈGE ET LYCÉE

À travers la visite de l'exposition, entre littérature et science, venez en apprendre plus sur le personnage de Flaubert, son œuvre, son animalité, mais aussi aborder les notions d'anatomie et de classification des espèces.

SVT, Français

Visite : 1h

Réservation possible uniquement les mardis et jeudis à partir de 10h



VISITE EN AUTONOMIE DE L'EXPOSITION

COLLÈGE ET LYCÉE

Venez découvrir l'exposition *Flaubert, corps et âme* en autonomie à l'aide d'un support de visite fourni.

SVT, Français

Visite : 1h

Réservation possible uniquement le matin de 10h à 12h.

AU PAVILLON FLAUBERT

VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Gustave Flaubert grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h

INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées sont fermés les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée: esplanade Marcel-Duchamp

Accès handicapés:

26 bis, rue Jean-Lecanuet

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Service des publics: 02 76 30 39 18

Standard: 02 35 71 28 40

mbarouen.fr

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée: 1 rue Faucon

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics: 02 76 30 39 18

Standard: 02 35 71 28 40

museedelaceramique.fr

MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

ROUEN

Ouvert de 14h à 18h, fermé les mardis

Entrée: rue Jacques-Villon

Accès handicapés: rue Deshays

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics: 02 76 30 39 18

Standard: 02 35 71 28 40

museelesecqdestournelles.fr

MUSÉES BEAUVOISINE (MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET MUSÉE DES ANTIQUITÉS)

ROUEN

Fermés les lundis

Entrée: 198 rue Beauvoisine

Accueil des groupes scolaires tous les jours en visite commentée de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Accueil des groupes scolaires en visite libre et en visite en autonomie les mêmes jours de 13h30 à 17h30

Téléphone:

02 35 71 41 50 / 02 76 30 39 35

museumderouen.fr /

museedesantiqutes.fr

MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

Fermé les lundis matin

Entrée: 185 route de Dieppe

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le lundi, de 9h15 à 12h et de 13h30 à 17h30

Téléphone: 02 35 74 35 35

corderievallois.fr

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF-SUR-SEINE

Fermé les lundis

Entrée: 7 cours Gambetta

Accueil des groupes scolaires:

- Visites libres:

du mardi au vendredi de 14h à 18h

- Visites-ateliers:

du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h

Téléphone: 02 32 96 30 40

lafabriquedessavoirs.fr

MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE

PETIT-COURONNE

Fermé les lundis et mardis

Entrée: 502 rue Pierre-Corneille

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du lundi au samedi

Téléphone: 02 35 68 13 89

museepierrecorneille.fr

MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE

ROUEN

Fermé les lundis

Entrée: 4 rue de la Pie

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Téléphone: 02 76 08 80 88

MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

ROUEN

Fermé les lundis

Entrée: 51 rue de Lecat

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Téléphone: 02 35 15 59 95

PAVILLON FLAUBERT

CANTELEU

Fermé les lundis

Entrée: 18 quai Gustave-Flaubert

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum):

de février à novembre,

du mardi au samedi de 9h à 12h

Téléphone: 02 76 30 39 85

